

FELIX DE ROOY — APOCALYPSE

Deze tentoonstelling presenteert het experimentele en multidisciplinaire oeuvre van Felix de Rooy (Curaçao, 1952). Het blikt terug op vijf decennia kunstenaarschap en is het eerste retrospectief dat de verschillende aspecten van zijn praktijk belicht. De Rooy heeft een lange geschiedenis met onderwerpen die op dit moment (nog steeds) actueel zijn, waaronder de doorwerking van het koloniale verleden en de betekenis van Afro-Caribische en queeridentiteiten in de kunst. De tentoonstellingstitel refereert aan de symbolische ondergang van de wereld en de potentie van een nieuw begin, een terugkerend thema in zijn werk.

De Rooy studeerde schilderkunst en grafisch ontwerp aan de Vrije Academie Psychopolis in Den Haag (1969–1973) en filmregie aan de New York University (1980–1982). Opgegroeid op Curaçao, in Suriname en Mexico, woont hij sinds 1982 in Amsterdam. Zijn beeldend oeuvre bestaat uit schilderijen, werken op papier, assemblages, (digitale) collages en wandkleden. Ook was hij actief als theater- en filmregisseur, curator en verzamelaar. De Rooy's werk wordt getoond naast dat van andere kunstenaars uit zijn eigen collectie en die van het Stedelijk.

Als geheel vormt De Rooy's levenswerk een poëtische en kritische beschouwing van de globale kunst(geschiedenis). Daarin onderzoekt De Rooy de positie van de gekoloniseerde mens. Tegelijk geeft zijn werk uitdrukking aan universele onderwerpen als de menselijke conditie, geschiedenis, seksualiteit en religie. De Rooy verwijst naar symbolen, tradities en verhalen uit allerlei contexten, die hij samen verwerkt tot nieuwe beelden.

FELIX DE ROOY — APOCALYPSE

This exhibition provides an overview of the extensive experimental and multidisciplinary oeuvre of Felix de Rooy (Curaçao, 1952). It is the first retrospective to highlight the different aspects of his practice and spans five decades of his career. De Rooy has long been a pioneer in addressing issues that would later become mainstream, such as the ongoing legacy of colonialism and the meaning of Afro-Caribbean and queer identities in art. The exhibition title refers to the symbolic end of the world and the promise of a new dawn, a recurring theme in the artist's work.

De Rooy studied painting and graphic design at the Vrije Academie Psychopolis in The Hague (1969–1973) and film directing at New York University (1980–1982). Raised in Curaçao, Suriname and Mexico, he has lived in Amsterdam since 1982. His artistic oeuvre comprises paintings, works on paper, assemblages, tangible and digital collages, and tapestries. He is also a theater and film director, as well as a curator and collector. De Rooy's work is shown alongside that of other artists from his collection and that of the Stedelijk.

Taken as a whole, De Rooy's life's work constitutes a poetic and critical review of global art (history). Specifically, the art and history of colonized people. At the same time, it addresses universal themes such as the human condition, history, sexuality, and religion. De Rooy employs symbols, traditions, and stories from a variety of cultural sources, which he combines to create new images.